

The title 'EL TESTAMENTO DEL TIO HANS' is written in a red, gothic-style serif font. The word 'DEL' is smaller and positioned between 'TESTAMENTO' and 'TIO'. The text is decorated with a black spiderweb on the left side and a black ink splat on the right side. A thin horizontal line runs through the middle of the letters.

EL TESTAMENTO
DEL TIO HANS

Victor Civeira

“EL TESTAMENTO DEL TIO HANS”

Comedia lúgubre en dos actos

Original de :

Víctor Civeira

PERSONAJES POR ORDEN DE APARICION

KLAUS	El mayordomo del castillo
RICHARD FLOSH	Joven escritor de novela policíaca
EDWARD LYNN	Editor de Richard
CHARLES H. LENARD.	Neoyorquino elegante de edad madura (Un auténtico vividor)
MYRNA FLOSH	Esposa de Charles (algo distraída)
VERA VON FLOSH	Vampiresa ex-actriz ya madura pero sumamente atractiva
CARLA COLLINWOOD	Bella y joven abogada
ABRAHAM GOLSTEIN FLOSH.	El tío religioso
HANS FLOSH.	Dueño del castillo (testador)

LA ACCION SE DESARROLLA EN EL RECIBIDOR DE UN LUGUBRE CASTILLO ALEMAN. EPOCA ACTUAL.

Hay dos entradas con enormes puertas. A la derecha (actor) la entrada del pasillo que lleva a la calle. Izquierda (actor) la que conduce al resto del castillo sobre un desnivel (practicable). 3 grandes cuadros (retratos) enmarcan la estancia y una armadura vigila la puerta izquierda. Sobre un muro giratorio.

Sobre ambas salidas y en medio hay escudos con armas medievales. Al del centro le falta notoriamente una de las dos hachas cruzadas.

En el centro dos sillones dobles. Quizá un diván. Un bar y mesas de brazo. Teléfono. En una esquina un pequeño escritorio.

PRIMER ACTO

(Entran KLAUS, RICHARD Y EDWARD)

- KLAUS. Espero que los señores encuentren acogedor el castillo. El amo Hans ha procurado que tengan la mayor comodidad.
- RICHARD Es un lugar realmente interesante. (**EDWARD busca temeroso algo**) ¿Dónde está el tío Hans?
- KLAUS El amo bajará cuando lo crea conveniente, le gusta aparecer cuando ya están todos los invitados.
- RICHARD ¿Suelen tener muchas fiestas?
- KLAUS No, señor. La última vez fue hace cuarenta años, usted no nacía, seguramente. Fue el funeral del ama Genoveva. El Señor esperó a que todos estuvieran presentes para aparecer.
- RICHARD Un gesto muy sofisticado.
- KLAUS Me temo que no fue así, señor. El amo llevaba una semana de parranda y sólo vino a tomar café.
- EDWARD Debe haber sido una terrible impresión para él.
- KLAUS Así es, señor... no había café.
- EDWARD Me refiero a la muerte de su esposa.
- KLAUS No lo creo, señor, el amo se alegró de que nadie le reclamara la hora de su llegada. Pero eso sí, se mantuvo impávido durante el velorio.
- RICHARD Habrá entrado en razón.
- KLAUS En realidad estaba dormido, pero nadie lo supo. El estaba en ese mismo sillón, con lentes oscuros, como en los duelos, por eso nadie se dio cuenta.
- EDWARD ¿Velaron aquí a la señora?

KLAUS Precisamente, el ataúd estaba donde se encuentra usted. **(Edward se mueve)** En esa zona había plañideras ¡que lindo lloraban! allá mas dolientes, aquí algunos familiares, la servidumbre penaba en ese muro y de este lado la orquesta.

RICHARD ¿Una orquesta ahí? ¿En pleno funeral?

KLAUS La pensábamos a poner aquí abajo pero el amo Hans tenía razón... ¿dónde iban a bailar los invitados?

EDWARD Es un tanto... pintoresco el tío Hans, ¿no es así?

KLAUS Es muy amable de su parte describirlo así, señor, pero digamos que sí, es un poco pintoresco. **(Tocan el aldabón).** Perdonen, los dejo en su casa.

RICHARD Claro, adelante.

(Sale Klaus)

EDWARD Ese tipo está loco. ¿Viste cómo disfrutaba al contar lo del funeral de tu tía?

RICHARD Tal vez no era una buena patrona.

EDWARD No me gusta esto Richard, vámonos de aquí.

RICHARD ¿Por que? ¿Que te pasa?

EDWARD Tal vez creas que estoy loco, pero siento que alguien nos observa.

(En ese momento se cierran ruidosamente ventanillas en los ojos de los cuadros y se mueve la visera de la armadura).

RICHARD Hem... debe ser tu imaginación.

EDWARD Richard, olvida esto, es muy escalofriante: una familia a la que no has visto nunca, un mayordomo siniestro y la lectura de un testamento en vida. Parece novela de Ellery Queen.

RICHARD ¿Ellery qué?...Edward, llevas meses molestándome con que no he escrito nada decente, tal vez ésta sea una buena historia.

EDWARD Si, claro. La historia de un escritor fracasado y su idiota editor, asesinados por un viejo loco.

RICHARD O la historia de dos hombres que hicieron una fortuna gracias a una herencia inesperada... Y ya cállate, alguien viene y nadie se debe enterar de que quiero escribir todo lo que pase aquí.

(Entra KLAUS con CHARLES y MYRNA)

CHARLES Gracias Klaus, sube las maletas a la habitación, después iremos... (Mira a Richard) Y bueno, tú debes ser...

RICHARD Richard, Richard Flosch.

CHARLES ¡Claro, Richard, el hijo de Margaret! Myrna, ¿recuerdas a Richard?

MYRNA ¡Ah!...No.

CHARLES Myrna, por favor. Es el hijo de Margaret, de Los Angeles.

MYRNA ¡Claro! Ya me acordé. Richard, muchacho, que gusto. ¿Tu Mami no vino?

RICHARD Mi madre murió hace unos años.

MYRNA Entonces no vino...

CHARLES Lo lamento, hijo. Yo soy Charles H. Lenard y ella es tu tía Myrna.

RICHARD Es un placer. El es mi amigo, Edward Lynn.

MYRNA ¿Así que Margaret murió? Que pena. ¿Te fijas, Charlie, cómo se ha muerto gente que antes estaba viva?

CHARLES Si, Myrna querida. (regresa KLAUS). Klaus, ¿podrías servir algo de beber, por favor? Muero de sed.

KLAUS ¿Qué le apetece al señor? ¿Brandy, Coñac, Sangría, Arsénico en las rocas?

CHARLES Trae champaña

(Tocan el aldabón)

.....